

أطلب مع العدد لهدية: كتيب تسالي!

# ميكى

العدد ١٣٧

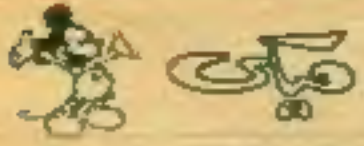
٥ ديسمبر ١٩٦٣

الثمان ٤٠ مليما



والتمت ديزنى





مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الفضل

رئيسة التحرير

ناديا نشات

مديرة التحرير

عفت ناصر

قيمة الاشتراك في مجلة الميكي  
قيمة الاشتراك السنوي  
« ٥٢ عددًا » في الجمهورية  
العربية المتحدة ١٥٠ قرشًا  
صافيًا - في السودان ١٥٠ قرشًا  
سودانيًا - في سوريا ولبنان  
٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد  
البريد العربي جنيهاً - في  
الأمريكتين ٨ دولارات - في  
سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنًا  
والقيمة تسدد مقدماً لقسم  
الاشتراكات بدار الهلال في  
الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية  
في الخارج بتحويل مصرفي  
أو شيك مصرفي قابل الصوة في  
الجمهورية العربية المتحدة .

#### شحن الحدود :

قطر والبحرين ١٦ آه  
ليبيا: بنغازي وطرابلس ٥٠ ملما  
الجزائر ٧٥ فرنكا  
المغرب ٦٠ فرنكا

حقوق الطبع محفوظة  
لمؤسسة « والت ديزني »

Copyright 1963 Walt  
Disney productions.

#### هدية العدد

مع هذا العدد  
كتيب تسالي هدية  
من مجلة « ميكي »  
وهو هدية من سلسلة  
الهدايا التي ستقدمها  
لك المجلة في الأعداد  
القادمة ..



الأسبوع

تقديم

باليقين

أرجع مالك سويفت

Swift

انظر

العدد

الصادر

في

١٣/١٢/٨



## فكرة !



انتصر الإنسان على الحيوانات ! أصبح  
الإنسان هو سيد الكرة الأرضية ، ووضع  
الحيوانات في أقفاص في حديقة الحيوان .  
هل فكرت ماذا كان يحدث للدنيا لو  
أن الحيوانات هي التي انتصرت على  
الإنسان وسيطرت على الكرة الأرضية ،  
وقيضت على الناس ووضعتهم في أقفاص  
في حديقة الحيوان ؟

إن المؤلف الفرنسي « بير بول » تصور  
أن هذا حدث في الدنيا . وألف قصة  
باسم « دنيا القردة » تدور حوادثها في  
منطقة انتصرت القردة فيها على الإنسان  
وحكمت المنطقة ، وعاملت الإنسان معاملة  
الحيوانات !

ارتدت القردة الملابس الفاخرة وتركزت  
الناس عرايا في الغابات ! وكلفت القردة  
تخرج إلى الغابة للرياضة وهي تحمل  
بنادق الصيد ، وتضطادها الإنسان بنفس  
الطريقة التي يضطاد بها الصيادون  
الحيوانات ! وكانت تضع بعض الأدعين  
في الأقفاص ، وتستخدم باقي الناس  
في معمل الصحة لأجراء تجارب عليهم ،  
حتى إذا نجحت التجارب على الإنسان ،  
استخدمت لعلاج القردة !

وكلفت القردة تعلم أولادها في المدرسة ،  
أن أصل القرد إنسان . وأن هذا الإنسان  
تطور على مر السنين وأصبح قرداً مهذباً !  
وبدأ بعض علماء القردة في محاولة  
تهذيب الإنسان وتحويله إلى قرد محترم !  
فتمسك الرجل وتدريبه على الأكل والسير  
وتسلق الأشجار كما يفعل أسياده القردة !  
فيسر الإنسان على يديه ورجليه ويقلد  
القردة في مشيتها وتصرفاتها !

وأقيم حكومة القردة حفلة ضخمة  
للقردة العلماء الذين استطاعوا أن يرفعوا  
مستوى الإنسان ويحولوه إلى قرد محترم !  
وتمنح الحكومة القردة العلماء أكبر  
الأوسمة والنياشين ، وتطلب منها محاولة  
تحويل باقي سكان الكرة إلى قردة !  
والآن .. حول إن تؤولف تحت قصة

مثل هذه القصة القريبة !

أنني سأقدم لصاحب أحسن قصة كرة  
قدم عليها توقيع اللاعب « صالح سليم » !

على أمين







# وعش الفضااء!

ميكي

إمسكوا أنفاسكم يا أصدقاء، وتعالوا  
معي في مغامرة غامضة في  
الفضاء ؟



ده أعظم استعراض نظمته  
نادي الطيران يا "ميكي" !

مؤكد منظرنا  
جميل جدا  
من تحت ؟

مرحبا بكم  
في سباق  
الطائرات القوية  
جائزة كبرى  
سأمن زهبي



المسابقات دي  
بتحبي ذكرى  
مختوعي  
الطائرات ؟



دي أول مرة تشترك فيها طيارات  
شوية كثيرة للدرجة دي ؟

كأننا  
متحف  
طائر ؟









كوسين إشتا وجدنا المعدات دي .. تكمل  
بها .. آه .. ده موضوع خاص ؟

الحكام مش ممكن يشكروا  
قينا .. مش كده ؟



دقي أسفل ، كانت اثنان من المشتركين  
في السباق يستعدان للطيران ...

ح يعلنوا بداية السباق ..  
طيارتنا جاهزة ؟

ومستعدين  
يا دنجل ؟



أنا مش متصور إشتا نعرض نفسنا  
للخطر علشان نفوز بالكاس ؟

مش ده  
المهم ؟



ح تعرفها لما يعلنها الحكم ، قل للطيارين يستعدوا ؟

حاضر ؟



أنا عرفت حاجة عظيمة ،  
ح تعرفها بجدين ؟

هي إيه يا ترى ؟



أنا ح اتكتر في اللبس  
والشئ ده ؟

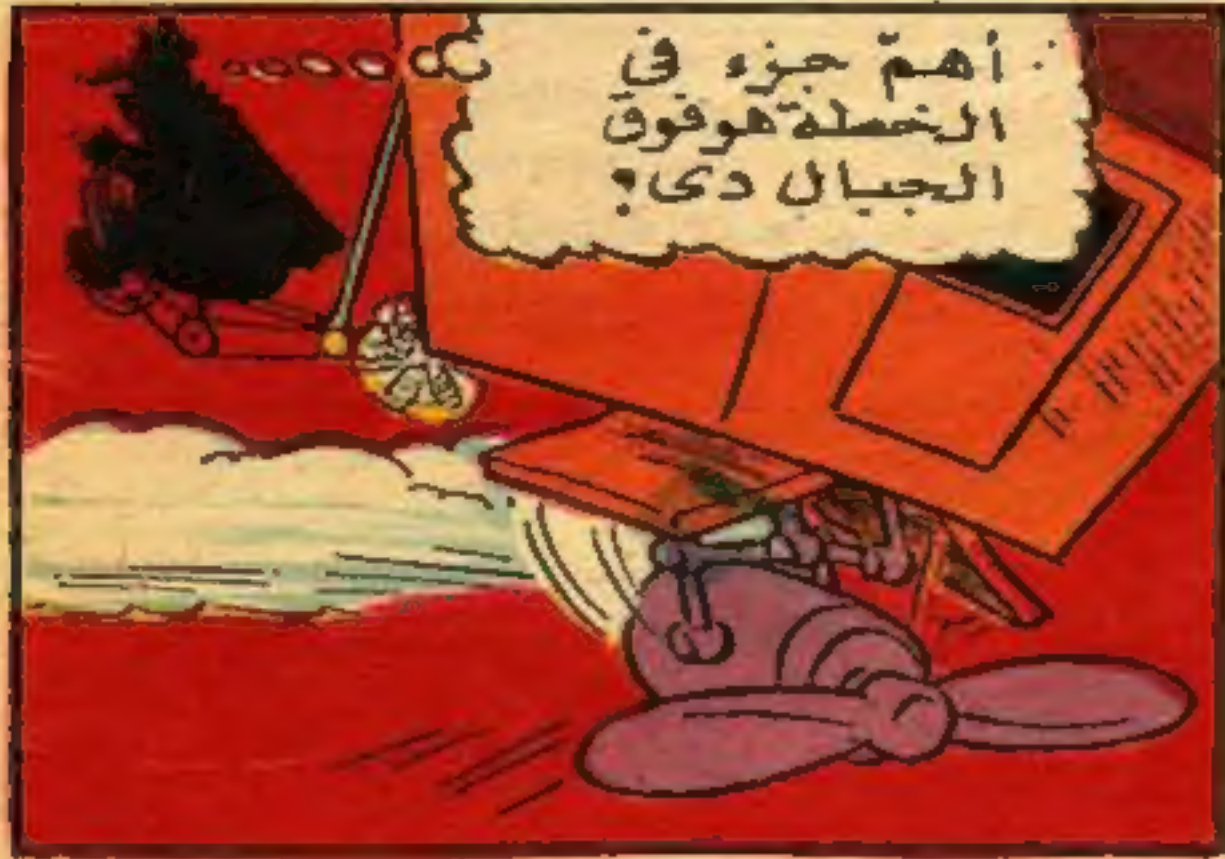
كل واحد  
في مكانه ؟















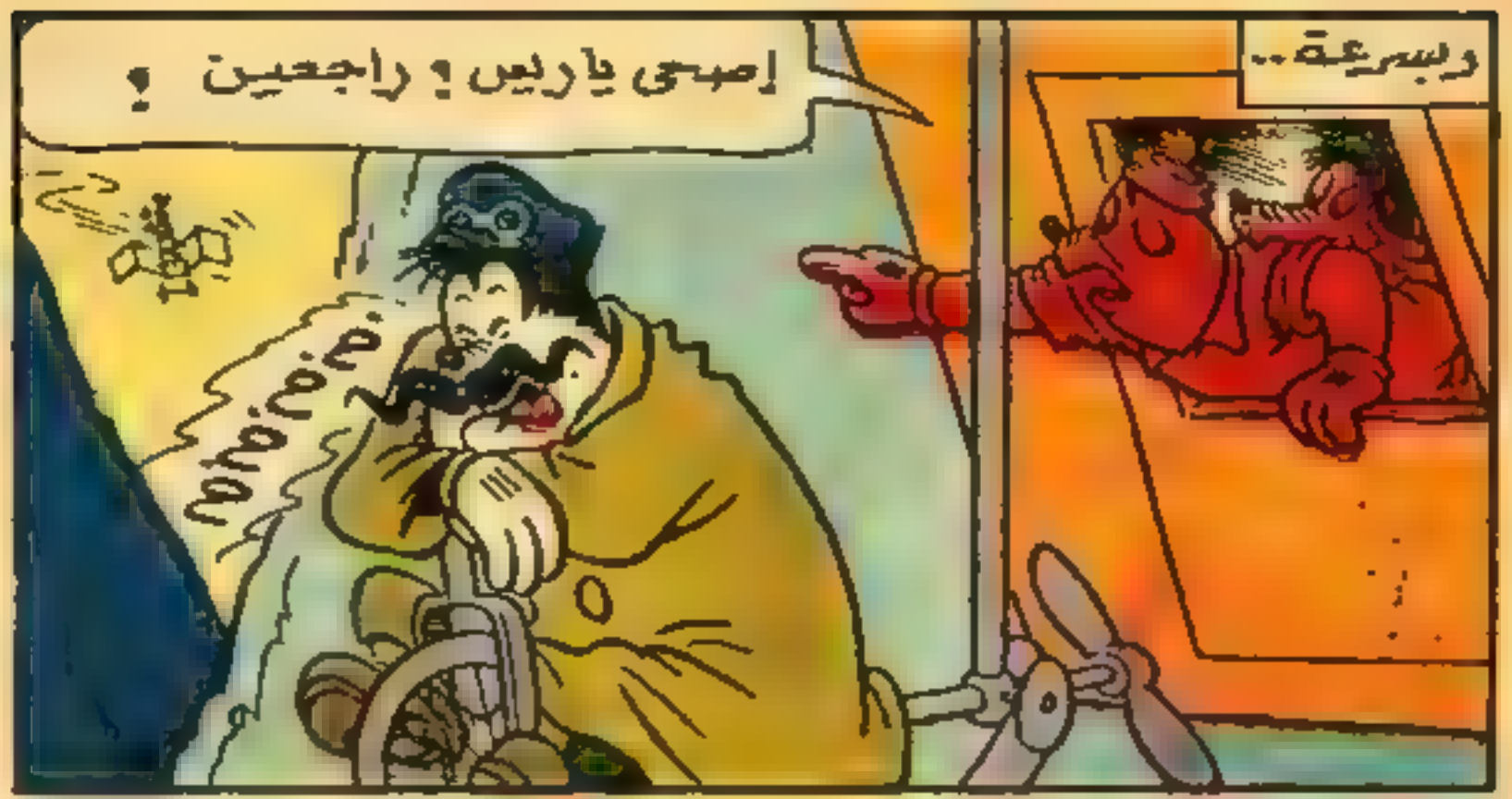




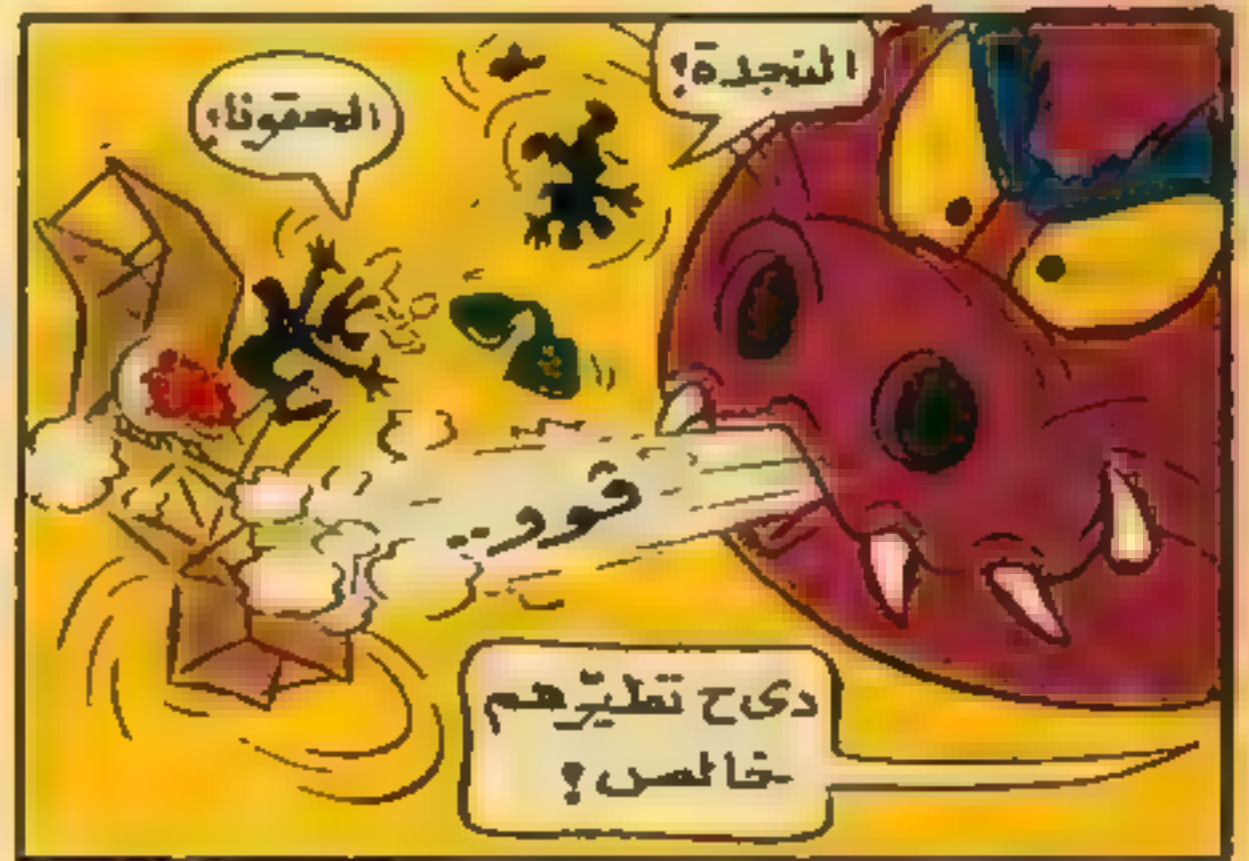




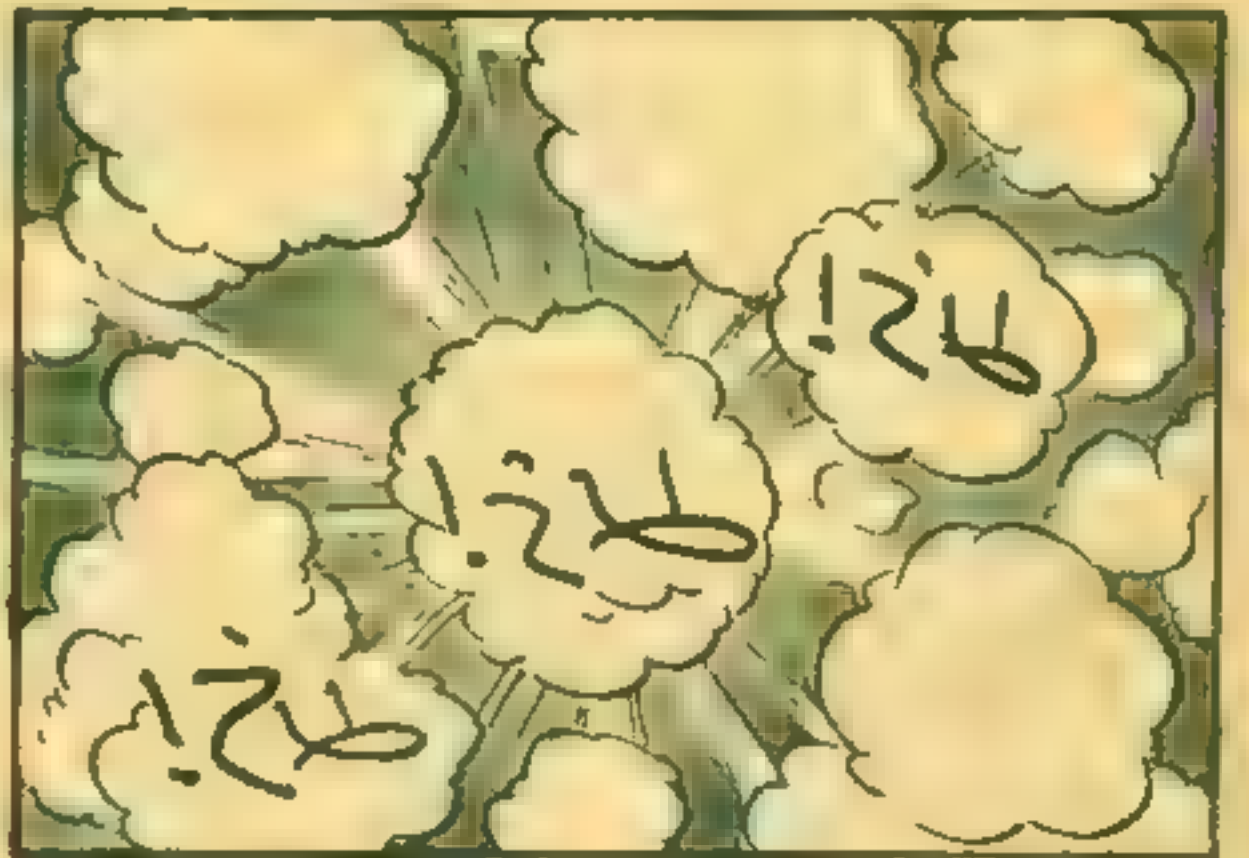
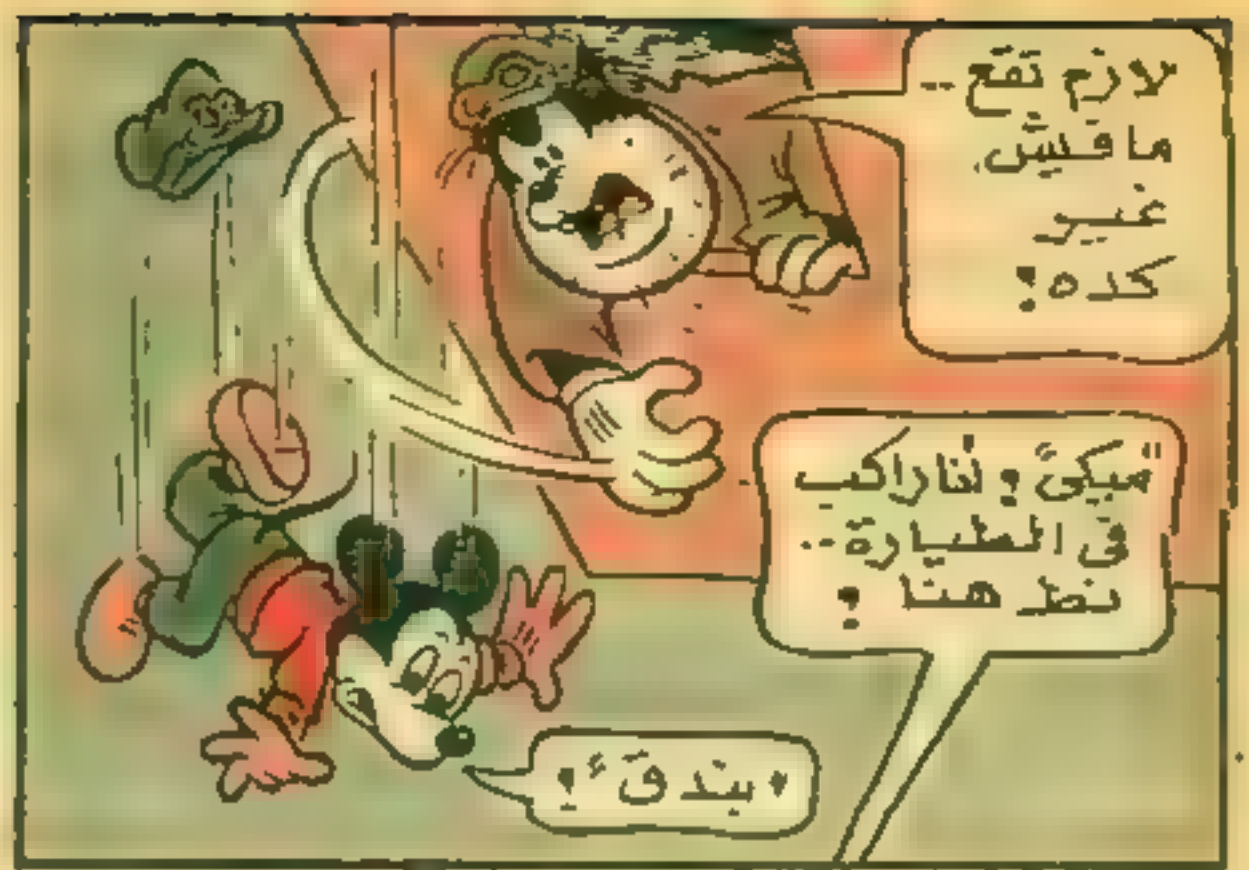














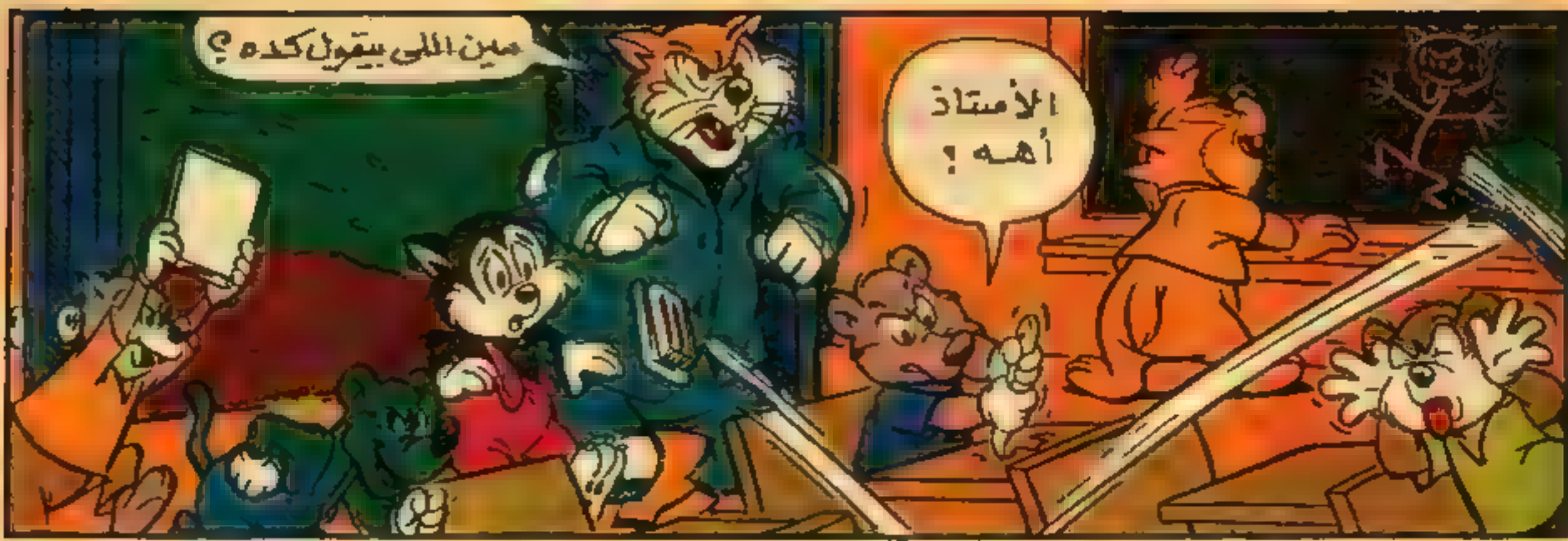




# مدرسة الأدب !









ومين عاوز يلعب معاها .. كل لحبهم  
سخيف .. ومش مساكى كمان ؟



ياه ؟ جهاز كيميا ..  
لازم أبو الديات اشتراه  
علشان يعمل قنابل  
دخان ؟



الأولاد طيبين ..  
إنما محتاجين  
لمدرسة كويسة ..  
ومدرسين  
كوسيين ؟



ياه ؟ شوفوا ؟

وبعد قليل ..



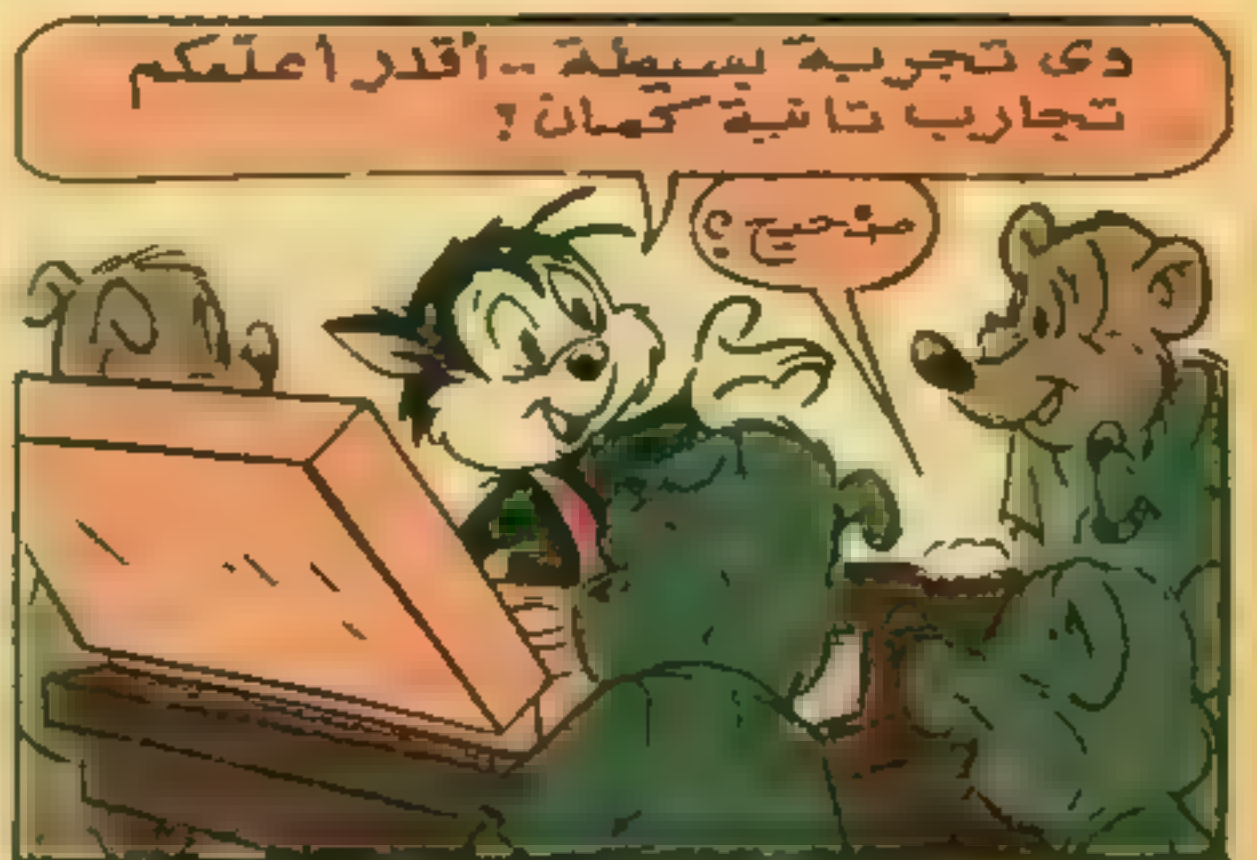
لكن أنا ممتاز فى الكيمياء .. وح استعمله  
استعمال مفيد ؟



فيه أجهزة لنا كلنا .. ياللا  
اعملوا زى ؟



دى تجربة بسيطة .. أقدر اعلتكم  
تجارب تانية كمان ؟



التسلية دى  
أحسن من  
الشقاوة ؟

مضحك ؟







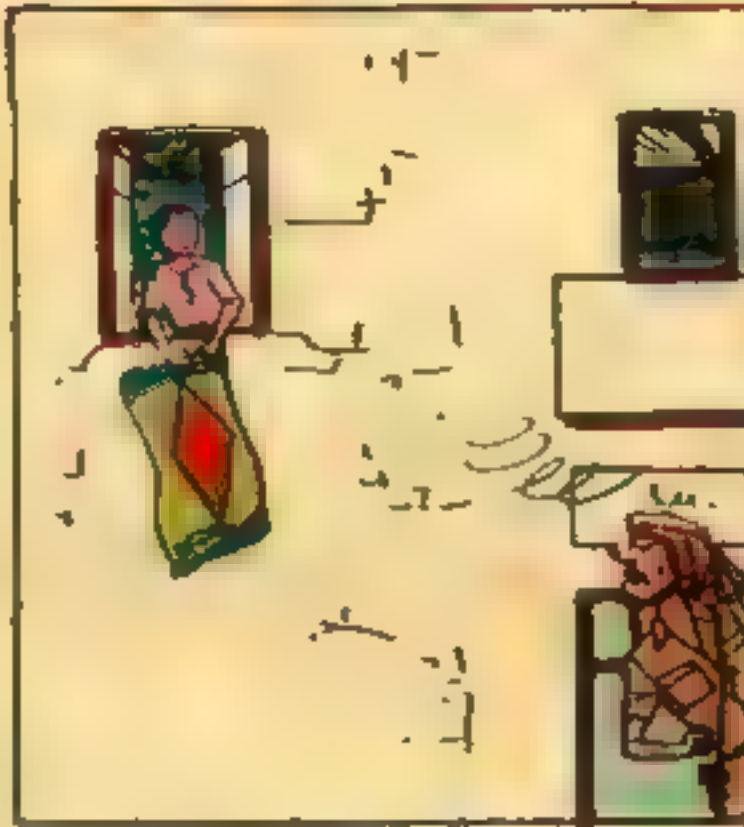
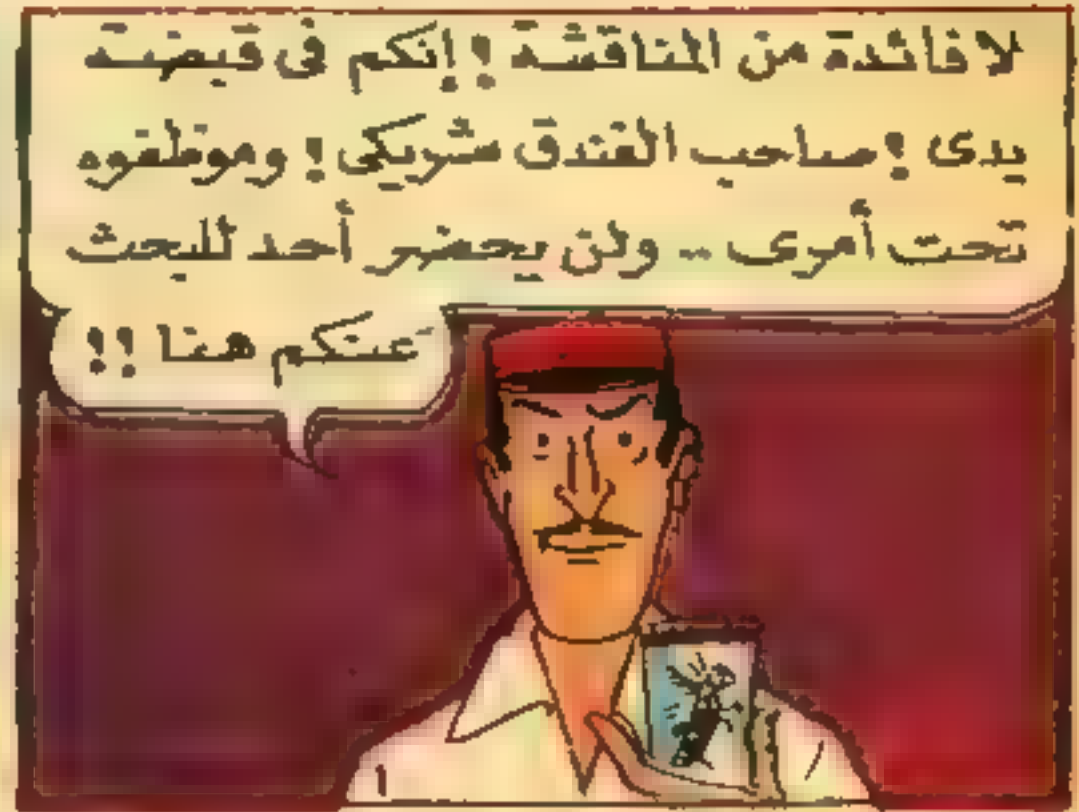
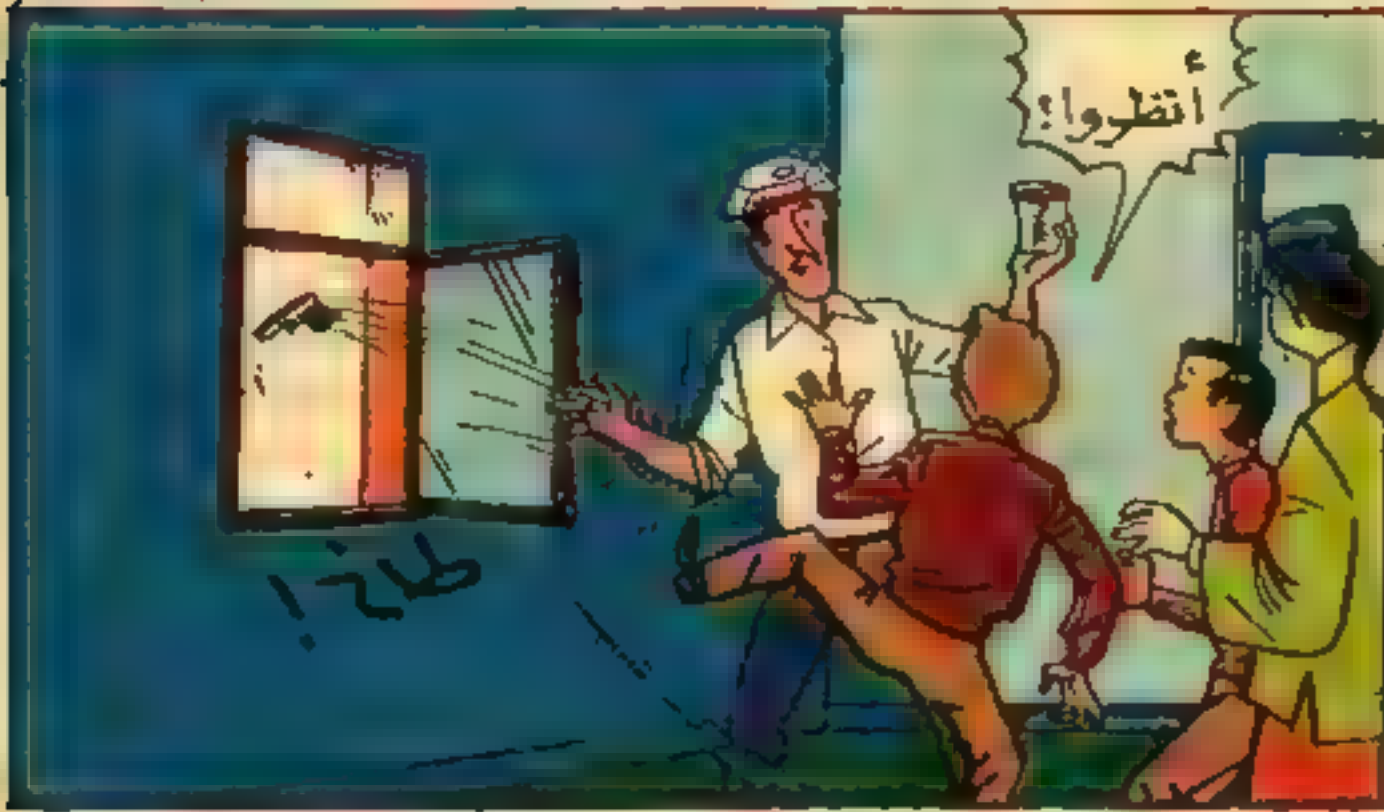
# إعترس من الجراد!

أشرف وأيمن

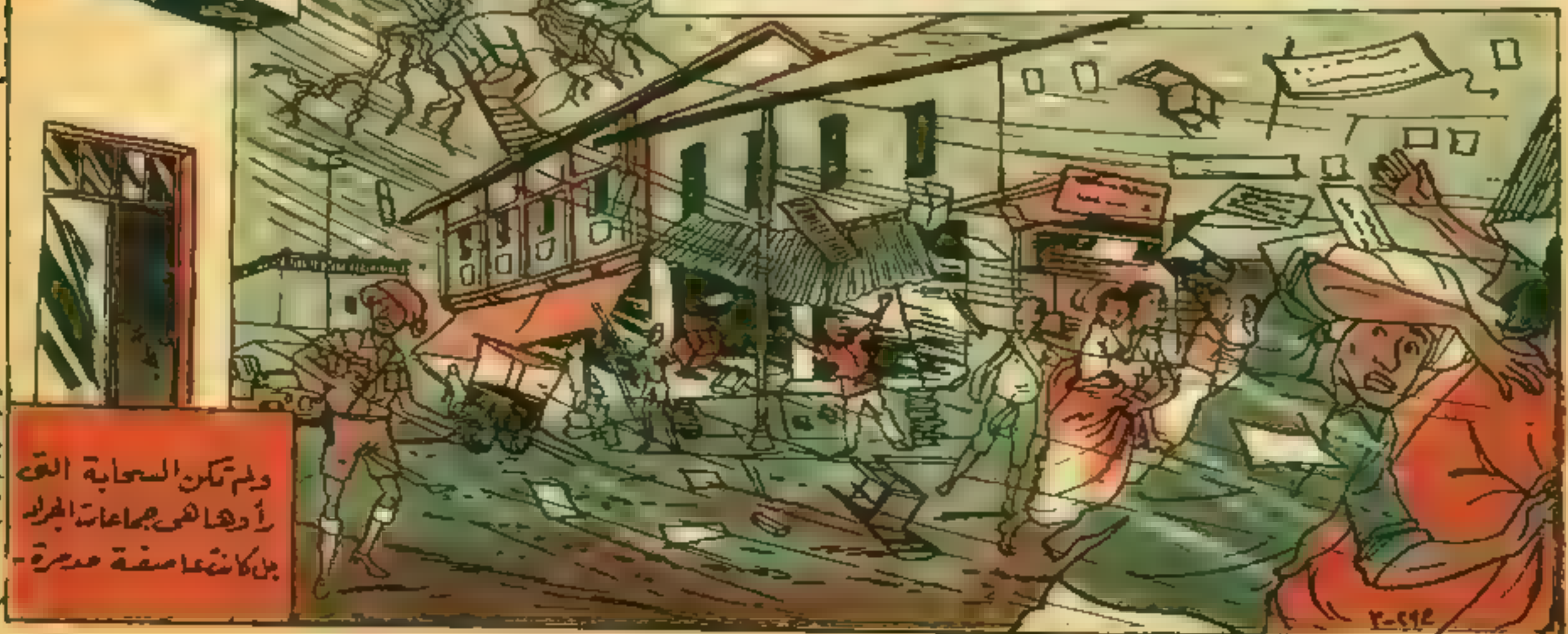
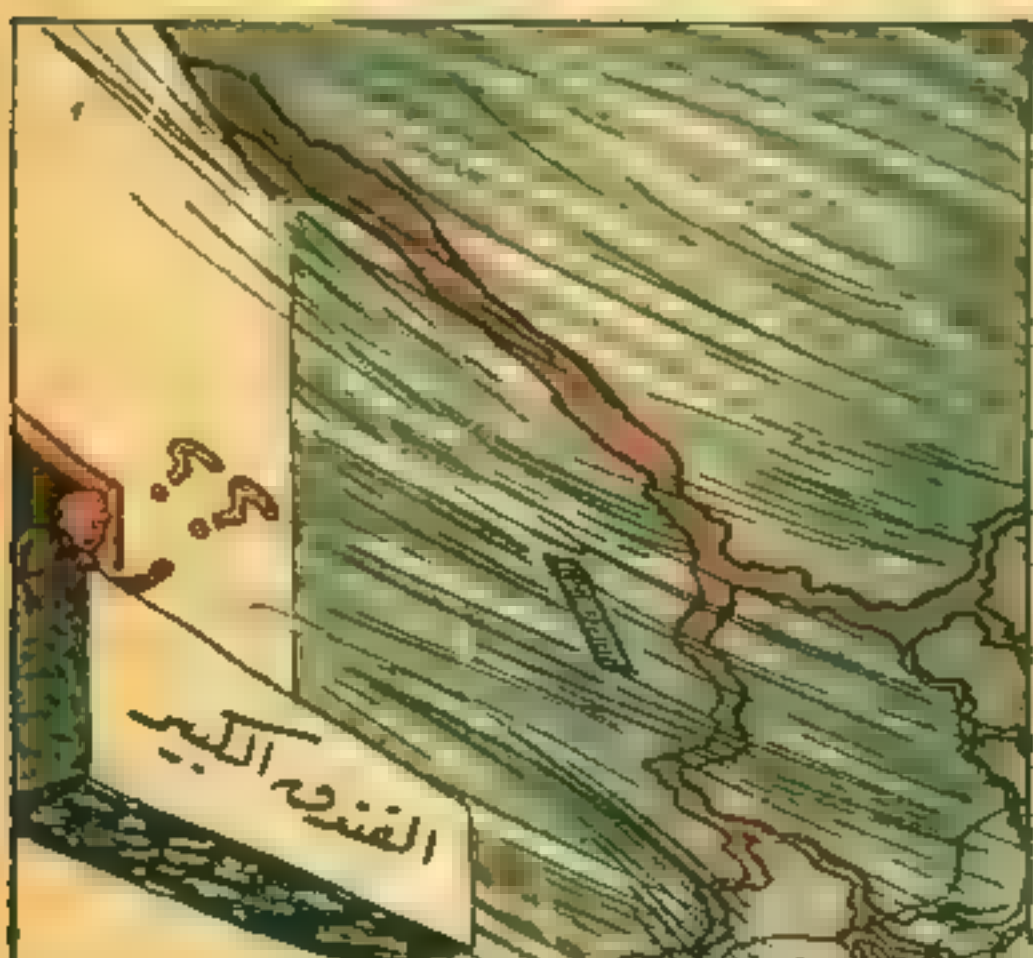




وصل « أيمن » و « أشرف » الى الاستاذ « عرقوب » في الهند التي استولت جرادتها  
سماها « لولا » تستطيع جمع كل الجراد حولها، ولكن اللص الخطير « الجراد » تمكن من  
سرقها وطالب بمبلغ كبير ثمنها لها .. واسرعوا جميعا لمطارده . ولكن تمكن من القبض على « بدير »









جميعا وتركوا وحدي اواجه الشبح  
وعلى اطراف اصابعي زحفت يبطء شديد  
واختبأت بين الغاب وأنا اكنم أنفاسي ..  
كان باب الكوخ لا يزال مغلقا ، فالشبح لم  
يخرج بعد .. وفجأة خرج الشبح ، فصرخت  
بصوت عال وأنا اقول :

.. مش معقول .. مش معقول !  
وأدار الشبح وجهه ناحيتي يبحث عن مصدر  
الصوت وفي لحظة كنت أمام عم « ابراهيم »  
الرجل الطيب اللطيف الذي يقص علينا دائما  
النوادر والطرائف فقلت له :

.. عم « ابراهيم » ما الذي اتى بك الى هنا ؟  
فرد قائلا :

.. ما الذي اتى بك أنت الى هنا ؟ هل معك



## سر الشبح

تم : حماية العنبر

أحد ؟ قلت : أبدا يا عم « ابراهيم » لقد تركني  
الاصدقاء بمفردي اكتشف سر الشبح .  
فضمني عم « ابراهيم » اليه وقال ضاحكا :  
.. شبح ! شبح ايه يا ابني ؟ .. انا الشبح  
الذي تبحث عنه . فقلت وقد ازدادت دهشتي :  
.. هل انت الذي تقيم هنا في بيت الشبح ؟  
فقال :

.. ليس في الدنيا اشباح يا صغيري ، أنا  
صاحب هذا الكوخ وهذا الحقل . فقلت :  
.. لكن لماذا تشيع عن نفسك انك شبح  
تقذف بالاطفال في التربة مع انك تحبنا جميعا ؟  
فقال :

.. اسمع يا « احمد » ، لست أنا المستول عن  
ذلك ، فكبار القرية واباؤكم هم الذين اشاعوا  
ذلك حماية لي ورأفة بي .. انت تعرف يا ابني  
انني وحيد في هذه الدنيا ليس لي ولد يساعدني ،  
وقد خشي رجال القرية ان تعتسبوا على حقل  
فاشاعوا هذه الاسطورة حتى لا يقترب أحدكم منه .  
وقلت : .. عم « ابراهيم » هل تسمح لي ان  
احضر كل مساء لكي اساعدك ؟ .. فأنفجرت  
شفته عن ابتسامة حلوة هادئة : « بكل سرور  
يا ابني .. فأنني لم اعد احتمل عبء العمل  
بمفردي وكثيرا ما يأتي الى هنا اهل القرية  
ليعينوني على زراعة حقل »

وسرت في الطريق الطويل الموحش المؤدى  
الى القرية وأنا افكر .. ماذا اقول لهم ؟ هل  
اخبرهم بالحقيقة ؟

وصممت على ان اكنم سري .. ومن يوهها  
لا يعرف أحد سر الشبح غري !

اطراف قريننا كوخ صغير يحيط به  
في الغاب من كل الجوانب الالجهة المظلة  
على التربة التي تفصل قريننا عن القرى المجاورة .  
هذا الكوخ لا يعرف احد من هو صاحبه  
وكنا نحن الصغار كثيرا ما نسأل الكبار عن  
سر هذا الكوخ الرهيب ، فكانت الاجابات دائما  
انه بيت الشبح .. فكنا نخاف ولا نحاول ان  
نصل اليه .

ولكن كان هذا الكوخ شغلنا الشاغل ، فكل  
منا يحاول ان يكشف سره ، ولكن جميع  
محاولاتنا كانت تنتهي بالفشل ، فالشبح بالطبع  
لا يظهر بالنهار ، واسا يمارس نشاطه بالليل  
نعم في الليل الساكن يخرج الشبح لينسق  
حقله ويرويه ويجمع المحصول الناضج ،  
ويبدر بدله الحب الجديد .

وفي احدى الليالي المقمرة قلت للاصدقاء :  
.. اسمعوا .. ما رأيكم في ان نذهب جميعا  
الى الشبح ؟ فصاح اغلبهم في ذعر : « ماذا  
تقول .. هل جئنا يا « احمد » ؟ لا يا عم »  
أما بقيتهم فقالوا :

.. فكرة مدهشة نحن على استعداد للقيام  
بهذه المخاطرة الجريئة على ان نتقدمنا أنت .  
كان معنى هذا القرار انني ساكون أول من  
يواجه الشبح ، ولكن لم لا اقوم بهذه التجربة  
المثيرة ؟ انني سوف اهرب منه اذا حاول القبض  
علي ، أنا امتاز بسرعة الجري .. كما انني اعرف  
السباحة جيدا وسوف أعوم وأعبر التربة الى  
الشاطئ الاخر اذا قذف بي في التربة ، ثم انني  
بعد هذه المغامرة الجريئة سأتوج زعيما على  
صبية القرية ، وسينظرون الى على انني بطل ،  
وبدون تردد قلت :

.. موافق وليتبعني من يريد .  
وعندما اقتربنا من بيت الشبح التفت حولي  
ابحث عن الاصدقاء ولكنني اكتشفت انهم وجعوا

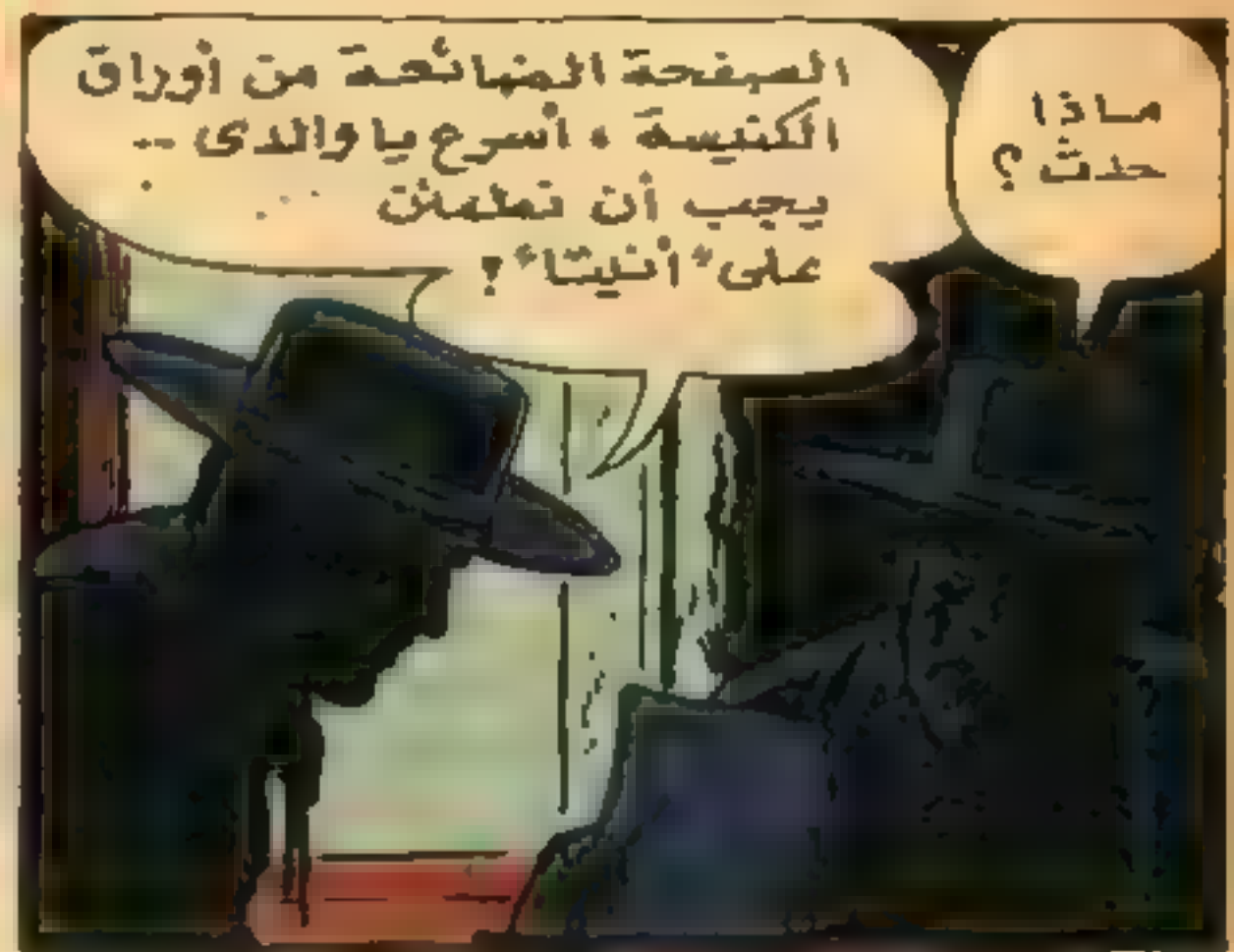






حاولت « أنيتا » المشور على والدها دون فائدة... وتعرضت للخطر أكثر من مرة وانقلها « زورو »... وقبل أن ترحل تعرف والد « دونديجو » على دبوس كانت تلبسه، وذهبوا للبحث عن اسم صاحبه في الكنيسة...

وعشر « ديجو » عاصي « سوس » في الأرض...



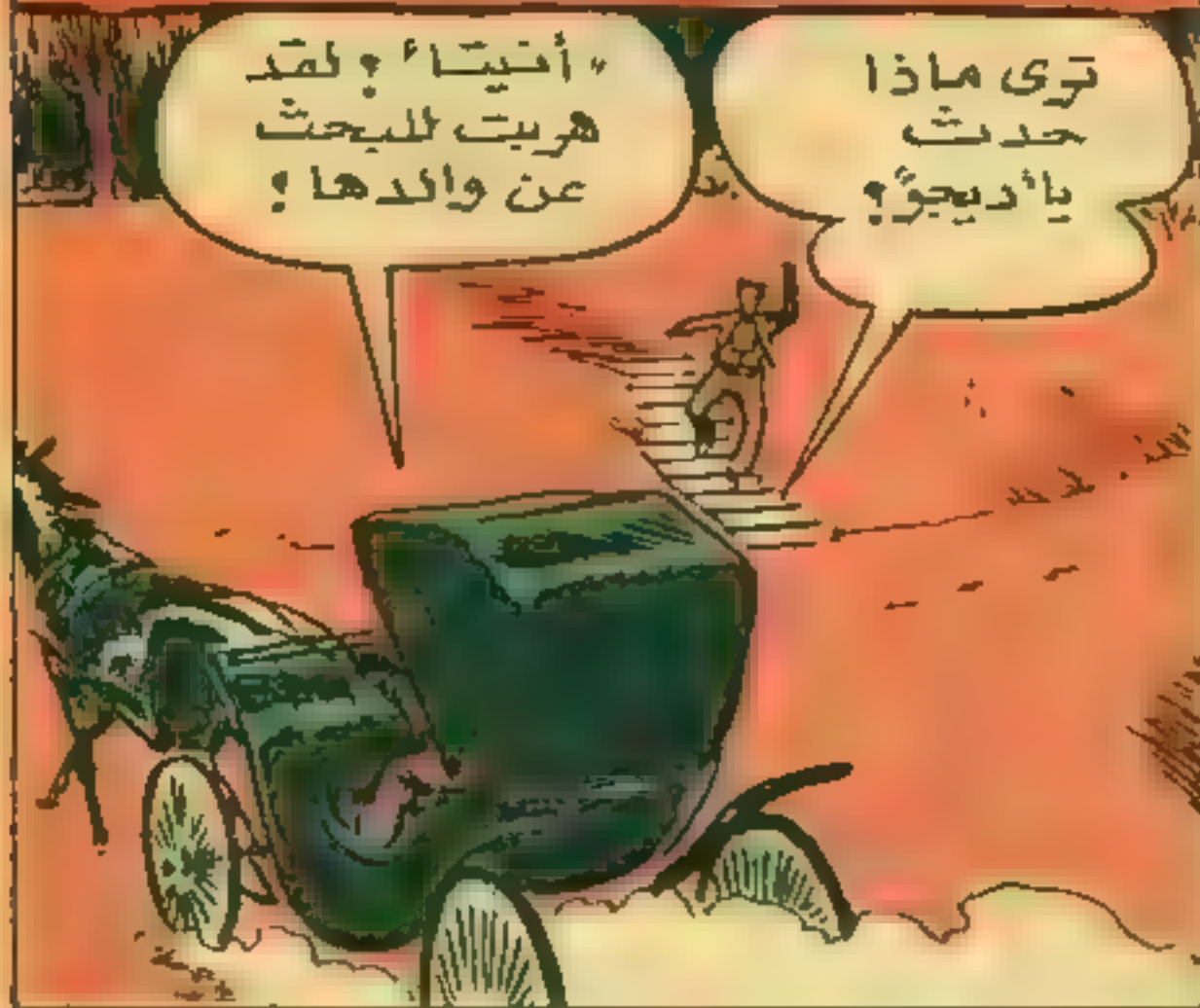


فلكنها حاولت مرة أخرى من  
النافذة ...



لقد سخرت  
منى وهربت  
من النافذة؟

وأمرع "أنيتا" إلى الخارج في اللحظة  
التي وصلت فيها "دون" ليخبر ...



تري ماذا  
حدث  
يا ديجو؟

"أنيتا"؟ لقد  
هربت للبحث  
عن والدها؟

وعند صخرة القلعة ..



زور و ليس هنا  
لنبتذك هذه  
المرّة .. سلميني  
النقود؟

إذن فهو أنت الذي  
أرسلت في طلبى؟

يبدو أنتي  
سأقتنى  
حياتي أمتع  
"أنيتا" من  
القضاء  
على نفسها؟

وبعد رقائوت ..



وأمرع "أنيتا" إلى والدها .. الذي لم يكن  
إلا "يهودية" عارضة الخيل ...



أنت !!

إنتي آسف يا "أنيتا"؟ لم  
أكن أحب أن تعرفي؟

هو هناك، ولكنني اعتقد أنها  
ستكون خيبة أمل لك،  
فهو لا يساوي حقيقة  
الذهب؟

لقد قلت  
أنني سأجد  
والدي؟





ونجاة أفرجت أيتها مسدسها  
من ماله بسر...



ها، ها...  
الآن نسمة  
ستعلن  
الحرب!

بسرعة يا ألي... إختف  
خلف الصخرة!

ليس هذا هو المهم  
الآن يا صغيري، لا  
أعتقد أن هذين  
الاصبين سيسمحان  
لنا بالخروج من هنا!

أبي! لماذا! لماذا!  
أخفيت مني...  
هل تعتقد أنني  
أهتم بأن تكون  
غنيا أو فقيرا

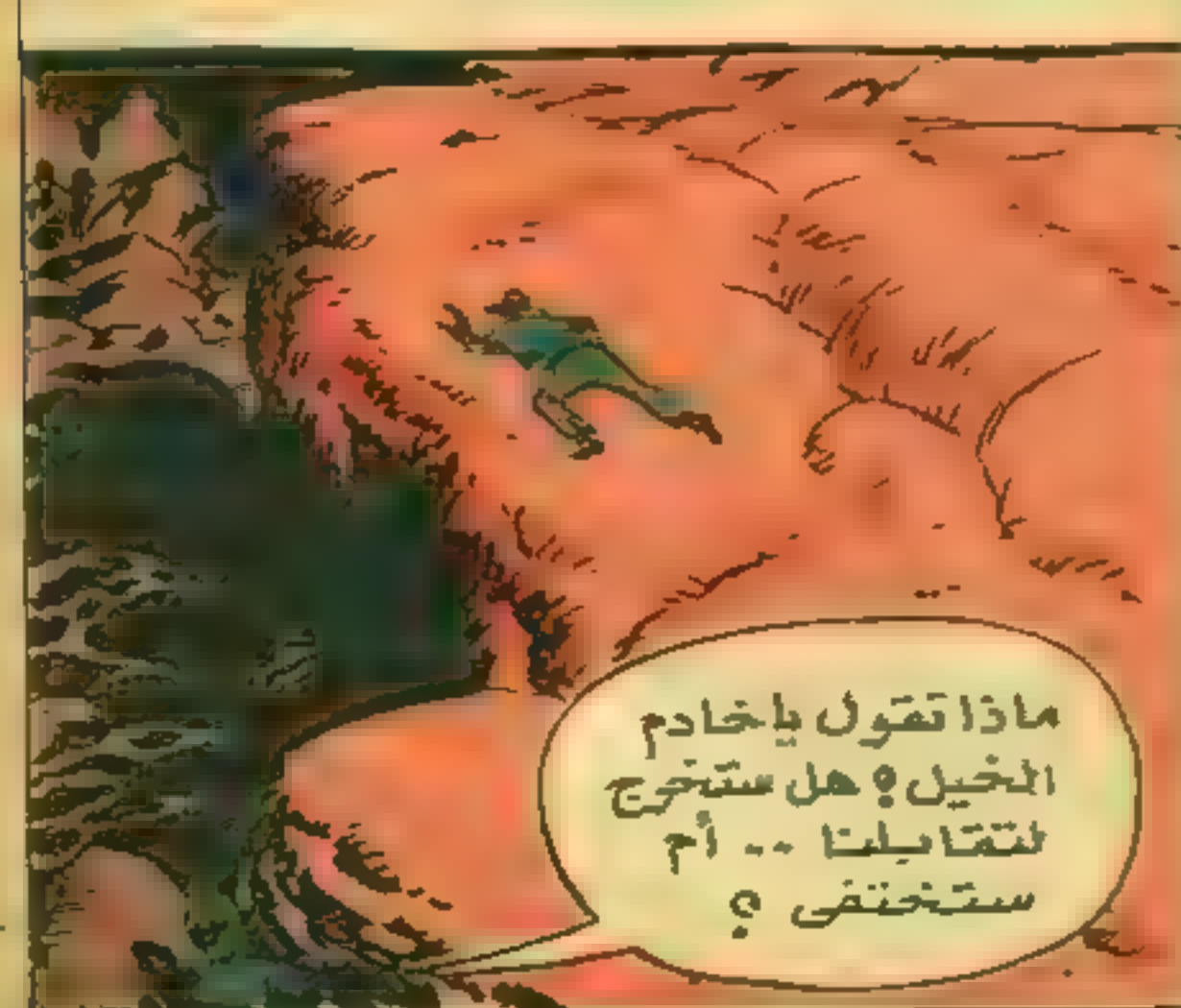


واستطاعت أيتها  
والدها "الهرب  
خلف الصخرة..."

عندك ملقاة واحدة،  
ومعنا مسدسان!

هل سمعت؟ يا خادم  
الخيول؟ لن تستطيع الهرب!  
قل لا يفتك أن ترمي  
مسدسها!

وتسلل أحد الاصبين خلف الصخرة  
وراء أيتها وأبيها...



ماذا تقول يا خادم  
الخيول؟ هل ستخرج  
لتقابلنا... أم  
ستختفي؟

يا ألي! استمعت أن أخيفك حتى  
تعودي إلى أسبانيا... هل سمعت  
ماذا يقولون... يا خادم الخيل؟



إنك ألي وهذا  
هو المهم...  
سنعيش سويا  
أو نموت  
سويا!



# منامك ميكي قاهر الزمن!





# تل العمارنة!

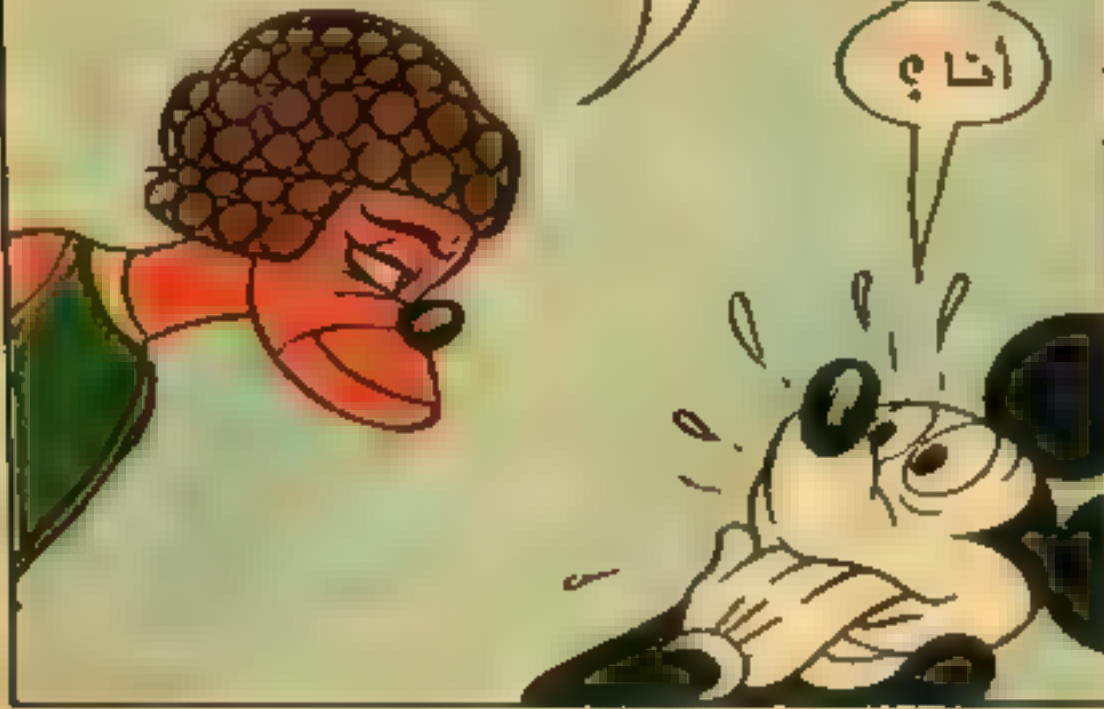
بدأت قاهرة الزمن مفاخرة جديدة  
في عالم جديد، وجهد نفسه يمر إلى  
الماضي القديم... إلى زمن الفراعنة،  
زمن الغموض والسر، والآلهة المقدسة..

ومش اكتفوا بخيانة الآلهة، ولكنهما أوجدا  
الدينا كده يا عزيزي،  
وأنا ح أعمل لكم  
إيه؟

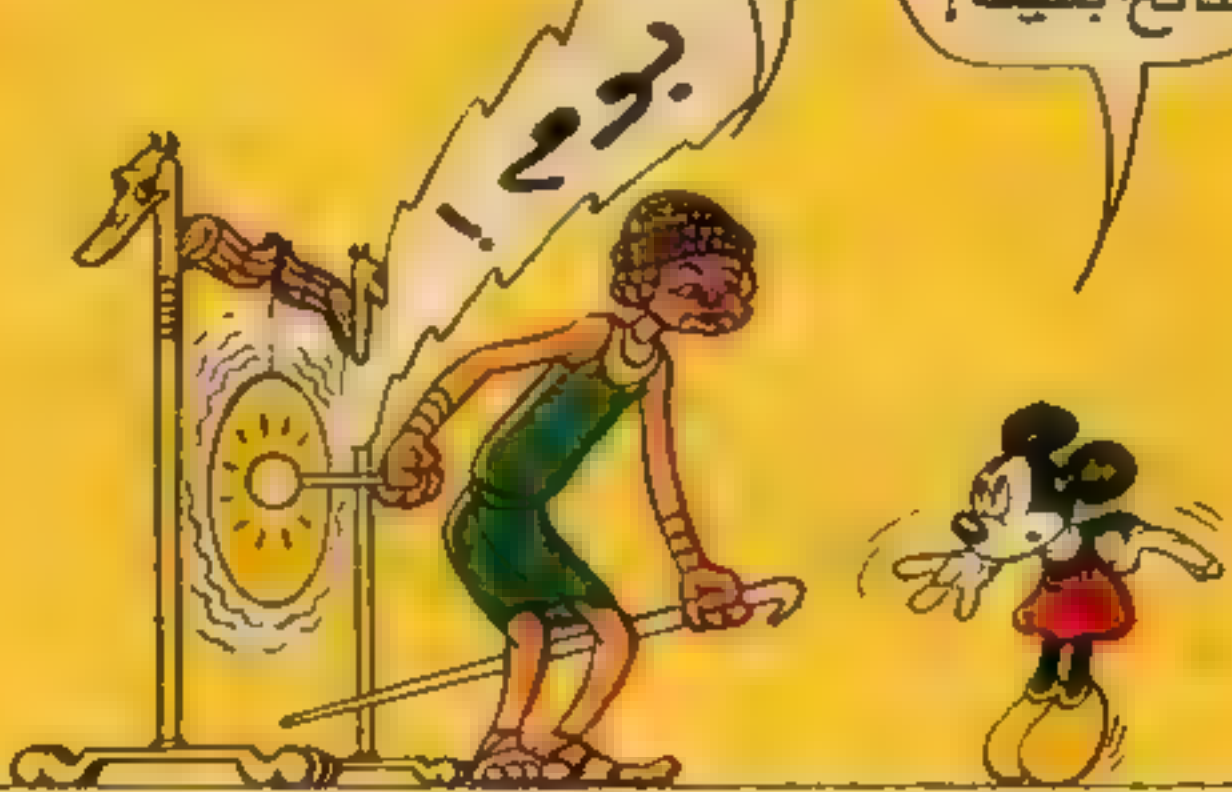


كل حاجة - إنت غير معروف في تل العمارنة  
العاصمة الجديدة بتاعتهم، إنت  
ح تروح هناك دلوقت حالا؟

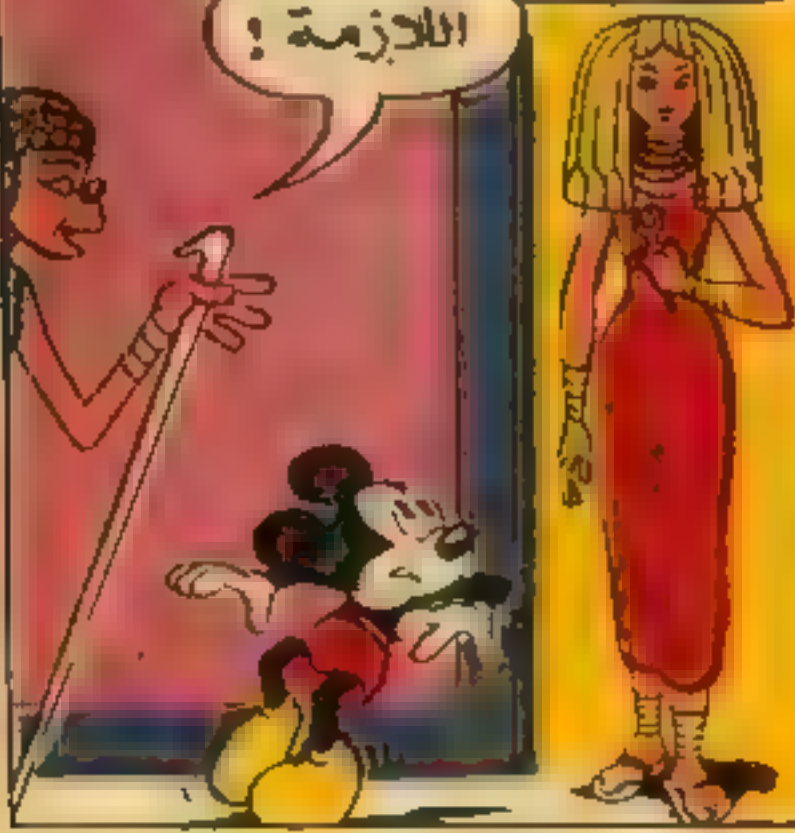
أنا؟



أيوه إنت، علشان تخلصنا منهم  
هم الاثنين؟  
ككن أنا مجرد  
سائح بسيط؟



وآدى الأميرة "تيتي" اللي  
ح تزودك بالتعليمات  
اللازمة؟



وفي تلك الأثناء في "تل العمارنة" العاصمة الجديدة "للمنوفيين" الرابع الزكي  
أصبح يعرف باسم "أختاتون" ..

صحت أهالي "طيبة" يثير الشك، وبيتهياي  
ولا يهملك .. "أختون"  
يرعانا ويجمعنا؟  
إنهم بيدبروا  
مؤامرة ضدنا؟



إذهب يا "ميكى" في رعاية النيل؟  
شكرا أيتها الأميرة "تيتي"،  
أنا عارف إن كل رغباتك  
أوامر واجبة التنفيذ؟



ولكننا بدأ  
مياحة مفاخرة  
عجيبة...  
في عصر من  
أقدم العصور...  
العصر الفرعوني..





## بوستة ميكي العمومية

هذا الباب الجديد .. يقدمه « ميكي » ابتداء من اليوم ، فقد وصلت اليه خطابات كثيرة من قرائه تحمل افكارا جديدة ، ومواهب فنية جميلة ، فقرر أن يفتح لها صدره ، ويخصص لها مكانا تخرج فيه الى التور .. هذا الباب سيكون بأقلام القراء انفسهم ، قصة ظريفة او نكتة ضاحكة او رسم صالِح للنشر .. وليس غريبا أن تخصص المجلة بابا لقرائها يعبرونه بأقلامهم .. فالاتجاه اليوم بين الفنانين الكبار ، هو اقتباس بساطة الصغار ، والتعبير بها ، سواء عن طريق الكتابة أو الرسم ، فالفنانون اليوم يقلدون القراء الصغار في أسلوبهم البسيط ، الذي يعبرون به عن آرائهم ومشاعرهم ..  
مرحبا بكل انتاج للقراء .. والخطاب الفائز بالنشر سيجد له مكانا على هذه الصفحة !

### الخطاب الفائز بالنشر :

هيرة - بقلم الصغرى رجب عبد السيد - اللطيفية

ماذا بين عقلى ونفسى وقلمى ؟  
الى متى سأظل سجيناً لعباراتى وأفكارى ؟  
عاجزا عن مسك قلمى وكتابة الاشعار ..  
وتدوين العبارات .. وتسجيل افكارى ؟  
وعقلى .. يا ويلي من عقلى .. هذا العاجز الجبار  
ترك القلم ومضى بعيدا فى غفوة باصرار  
يا عقلى ما ذنب قلمى .. سيفى البتار ؟  
ما هو الصدا يبدأ يعلوه .. والضعف والاصفرار  
ارجوك .. اعمل يا صديقى لينجز قلمى أعمالى  
فتركا للخمول .. فما أنت ترى أنك الجانى  
وأفق لنفسك حتى ينقطع سرحانى .

### الرسم الفائز بالنشر :

براشة للصغرى : أماني درويش عثمان



صدي الصغرى



## نصائح للهواة !

انت الآن أصبحت من هواة طوابع البريد ،  
ولذا اقدم اليك بعض النصائح التي تفيدك في  
هوايتك المفضلة : جمع الطوابع !



**اولا :** حاول ان تنزع الطوابع بدقة تامة ،  
وافضل طريقة لذلك هي ان تضع قطعة من  
النشاف المبلل على ظهر الطابع حتى يتحلل  
الصمغ الذي يلصقه بالمظروف ويدوب ،  
فتنزع الرقعة المحيطة به ، ثم تضعه بين  
قطعتين من النشاف حتى يجف تماما .

**ثانيا :** لا تمسك الطابع باصابعك الا عند  
الضرورة ، بل استعمل الملقاط .  
**ثالثا :** لا تعرض الطابع للشمس حتى  
لا يتأثر لونه .



**رابعا :** احذر وانت تنزع الطابع من  
المظروف الملون ان يؤثر اللون عليه .  
**خامسا :** عند اعداد مجموعتك التي لم  
تستعمل يجب مراعاة ان تكون اسنان  
الشرشرة كلها سليمة وان يكون الصمغ  
الاصلي موجودا .

**سادسا :** لا تحتفظ بالطوابع التالفة او  
المتسخة لانها تشوه مجموعتك مع كونها  
عديمة القيمة .  
**سابعا :** قبل ان تضع الطابع في دفتر الطوابع ،  
جب ان تتأكد من البلد الذي اصدره ،  
وتاريخ اصداره .



**ثامنا :** اكتب على كل مجموعة تاريخ  
صدورها ونبذة موجزة عن كل طابع .



**تاسعا :** لا ترتب طوابعك كيفما اتفق ، بل  
رتبها بموجب خطة ثابتة ، اما حسب تواريخ  
صدورها او المعنى الذي تدل عليه ، مثلا :  
طوابع الشخصيات مع بعضها ، والطوابع  
الدالة على آثار تاريخية او صور حيوانات مع  
بعضها وهكذا .

**عاشرنا :** رتب طوابع كل بلد على حدة  
مع مراعاة الانسجام والتوافق في الالوان .

يطلب التعرف على  
اصدقاء يهون جمع طوابع  
البريد والصور والمناظر الطبيعية  
على ان تكون مراسلاتهم باللغة  
الانجليزية . ويسرنا ان ننشر  
اسمه وعنوانه ، ونسرجو ان  
يجد صديقا من البلاد العربية  
يبادل المراسلة

الاسم : سمبات جودا بولا  
السن : ١٦ سنة

Name : Sampath Godapola  
(Boy)  
Address : Somayilla, Konda-  
deniya, Kapugestopa  
Ceylon

## الذئبة الفائرة بالنشر :

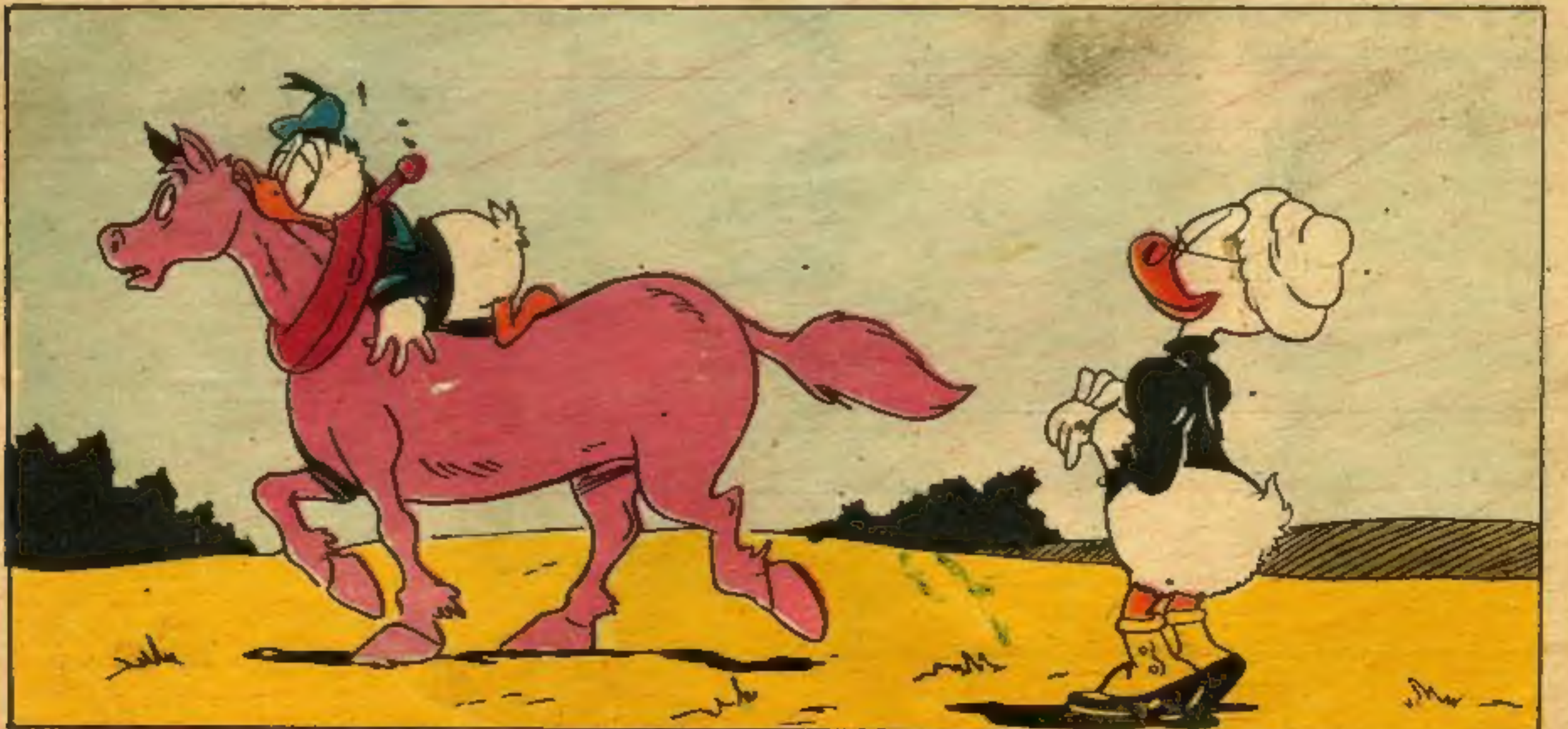
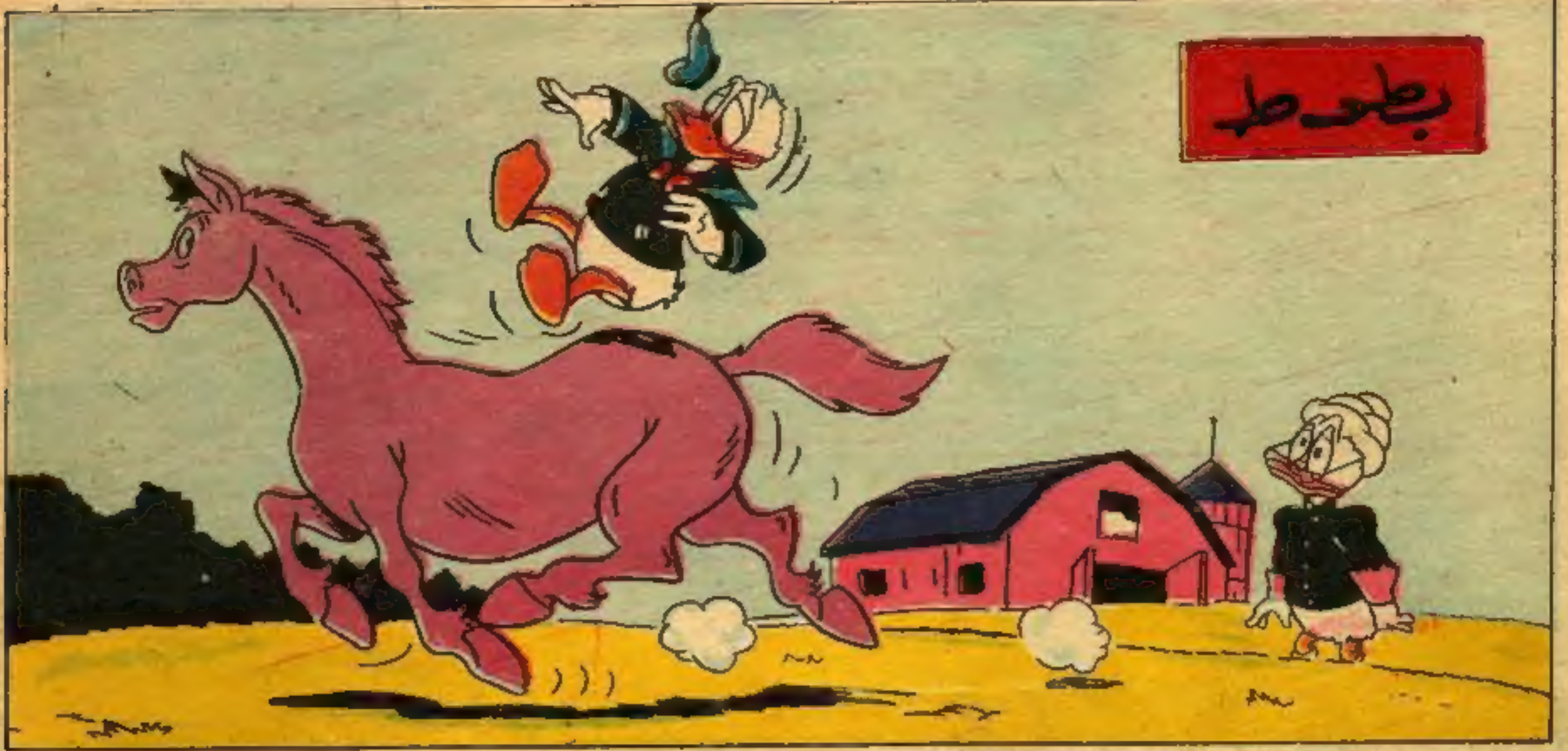
أرسلوا القصص لـ **عبد الرحمن سامعيل**

سأل المدرس تلاميذه  
بعد ان انتهى من شرح  
الدرس :  
المدرس : من فيكم عاؤز  
يسال سؤال ؟  
التلميذ البليد : هي اجازة  
نقص السنة امتي ؟





بطوط





ARAB COMICS

# عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هڪا العمل هو لعشاق الكوميڪس  
و هو لغير الادافه رعيه  
و لتوفير المتعة الادبية فقط  
الرجاء حذف هڪا العدد بعد قرائته  
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة  
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay. please delete  
the file after reading. and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

www.arabcomics.net